

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПАВЛОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

«Рассмотрено»
Протокол педклуба
№ 1 от 31.08 2021 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по ВР

by

«Утверждено»
Приказ № 139 от 31.08 2021 г.
Директор школы
Мищенко З.П.



**Рабочая программа внеурочной деятельности
Хоровой кружок «Звонкие голоса»
для детей 8-10 лет**

Составитель:

Учитель музыки Безумова О. В.

2021 -2022 учебный год

Пояснительная записка.

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. Хоровые занятия во внеурочное время призваны помочь учителю в реализации этой задачи. Основным видом деятельности на занятиях кружка является хоровое пение - самый доступный и активный вид творческой деятельности.

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности хоровое пение для начального звена составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования
- Примерной программы основного общего образования «Искусство (Музыка)» и полностью обеспечивает достижение результатов, обозначенных в требованиях к результатам обучения, заложенных ФГОС ООО по предмету «Искусство (Музыка)», а также углублённое изучение данного предмета. Для реализации программы используются следующие учебники, дидактические и методические материалы:
- Программы основного общего образования «Музыка» Авторы - Усачёва В.О., Школяр Л.В. – М.: Вентана-Граф, 2012;
- программа Т.Н. Овчинниковой «Хор» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (Москва: «Просвещение», 1986).

Описание места программы во внеурочной деятельности.

Программа направлена на реализацию духовно-нравственного направления внеурочной деятельности. Учебный план предусматривает занятия с учениками с 1 по 4 класс один раз в неделю по 2 часа, что составляет 68 часов в год.

Главная цель программы – создать условия для оптимального певческого и эстетического развития каждого учащегося, воспитание потребности в общении с хоровой музыкой.

В основе реализации лежат следующие принципы:

1. Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;
2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;
3. Принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов обучения, единства художественного и технического развития учащихся, Оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса, в каждом классе свой хор – сплоченный коллектив.
4. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков и современных композиторов, соответствующие возрастным особенностям детей, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи:
 - развитие музыкальности образного и ассоциативного мышления, - творческого воображения, музыкальной памяти;
 - умственного и эмоционального развития ребенка.
 - воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке;
 - приобретение навыков пения по нотам.

Программа направлена на формирование у обучающихся умения петь в хоре; петь в ансамбле, сольно, понимать дирижёрские жесты и следовать указаниям руководителя хора. Начало формирования всех вокально-хоровых навыков происходит с первого года обучения.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия

сочетаются разные виды деятельности: - вокально-хоровая работа; - занятия по музыкальной грамоте; - музыкально-ритмические упражнения;

- дыхательная гимнастика.

Формы контроля: индивидуальная сдача хоровых партий, отчётные концерты.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса.

Личностные результаты:

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством. *коммуникативные УУД:*
- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

Предметные результаты:

знать:

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка. уметь применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одnogолосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;

Содержание курса.

Основные разделы программы по курсу:

- разучивание и исполнение хорового репертуара.
- с помощью упражнений при распевании нарабатывать вокальные навыки;

Основные методические принципы распевания: - выстроенность от простого к сложному;

- развитие навыков, необходимых для текущей работы;

- материал для упражнений желателен подбирать простой, легко запоминающийся и постоянный. Одно и то же упражнение можно варьировать, разнообразив его динамикой, темпом, штрихами, характером звуковедения, использованием различных слогосочетаний;

- дети должны по возможности знать цели и задачи упражнений;

- в упражнениях нужно стремиться к достижению результата, но действовать с умеренностью и давать каждому из навыков время на закрепление;
- все упражнения должны быть логически взаимосвязаны;
- любое упражнение необходимо окрасить в определённый эмоциональный тон.

Необходимо учитывать возраст детей, их интересы, возможности. Кроме этого, необходимо отслеживать рост и изменчивость детского организма, а особенно голоса, поэтому нужно придерживаться ряда правил для его охраны:

- не допускать перегрузок, связанных с длительностью репетиций;
- проводить занятия в проветренных, не душных помещениях;
- не допускать в работе резкого, форсированного пения;
- внимательно относиться к подбору репертуара, особенно с точки зрения его tessitурных особенностей;
- при болезнях голосового аппарата, при переутомлении освобождать детей от работы на занятиях.

Важную роль в работе с детьми играет подбор репертуара, поэтому, при его выборе педагог должен:

- учитывать возрастные особенности детей (интересы и физиологические возможности);
- включать в репертуар произведения различных эпох, композиторских школ и направлений (зарубежная и русская классика; современная зарубежная и отечественная музыка; обработки народных песен, современные эстрадные песни и др.). Важно, чтобы дети понимали содержание песен, которые они исполняют.
- наряду с удобным для исполнения репертуаром осторожно, с учётом всей последовательности изучения вводить более сложные произведения, т.к. это служит стимулом для профессионального роста детей

Большую роль в становлении певцов – артистов играет организация концертных выступлений. Так, в случае с хоровым коллективом общеобразовательной школы, это может быть участие:

- в различных праздниках внутри школы;
- в концертах для родителей;
- в общешкольных мероприятиях;
- в отчётных концертах
- в районных и городских конкурсах.

Концертный репертуар составляется только из произведений, разученных на занятиях. Занятия предполагают работу с детьми над простейшими хореографическими движениями, над пластичным и эмоциональным самовыражением.

Требования к уровню подготовки учащихся по хоровому пению.

должны знать/понимать:

- дирижёрские жесты, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения;
- формы музыкальных произведений;
- жанры вокальной музыки;
- гармонические функции;
- средства музыкальной выразительности;
- все виды дыхания;
- импровизация;
- ансамблевость;

- основные тембры голоса. получить следующие вокально-интонационные навыки:
- владение навыками исполнения произведений со сложным, смешанным, переменным размером.
- внимательное и эмоциональное интонирование отдельного звука.

Конечным результатом обучения хоровому пению является:

- участие в конкурсах детского музыкального творчества, - навыки домашнего музицирования, - каждый класс-хор, владеющий большим классическим вокально-хоровым репертуаром,
- формирование фальцетной и грудной манеры фонации звука, тембра, чистой интонации, звуковысотного и динамического диапазона, отчетливой дикции.

Формы контроля.

Формами контроля работы педагога по реализации данной программы являются:

- предварительный – диагностика способностей учащихся - текущий – наблюдение за вокальным развитием учеников
- итоговый – выступления учеников на школьных мероприятиях и концертах, участие в конкурсах и фестивалях.

Тематическое планирование.

№	Наименование разделов программы	Кол-во часов
1	Интонация	18
2	Звукообразование	14
3	Артикуляция	20
4	Дирижёрский жест	16
	Итого:	68

Календарно-тематическое планирование

1 год обучения.

Дата	№	Наименование тем занятий.	Кол-во часов
	1	Интонация. Вводное занятие	2
	2	Знакомство, разучивание репертуара.	2
	3-4	Дыхание. Работа над репертуаром.	4
	5	Концертная деятельность – выступление на «День Учителя»	2
	6-7	Интонирование унисона.. Работа над репертуаром.	4
	8-9	Выработка чистоты унисона в партиях. Работа над репертуаром.	4
	10	Звукообразование. Мягкая атака качество звука. Работа над репертуаром.	2

11	Звуковедение-кантилена. Работа над репертуаром.	2
12	Твёрдая атака. Работа над репертуаром.	2
13	Использование цепного дыхания. Работа над репертуаром.	2
14	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках.	2
15	Сохранение дыхания на продолжительных фразах Работа над репертуаром.	2
16	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках	2
17	Артикуляция. Работа над репертуаром.	2
18	Выразительное пение с хорошей дикцией. Работа над репертуаром.	2
19	Активное и чёткое пропевание согласных. Работа над репертуаром.	2
20	Округлое единообразное звучание всех гласных. Работа над репертуаром.	2
21	Артикуляционное – точное одновременное произнесение текста, начало и конца фраз. Работа над репертуаром.	2
22	Ансамбль. Работа над репертуаром.	2
23	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках	2
24	Одновременное вступление голосов по партиям в 2-х-голосии. Работа над репертуаром.	2
25	Одновременное использование контрастной нюансировки (р и f). Работа над репертуаром.	2
26	Одновременное исполнение ритмического рисунка. Работа над репертуаром.	2
27	Дирижёрский жест. Работа над репертуаром.	2
28	Основные жесты . Работа над репертуаром.	2
29	Изменение динамики звучания. Работа над репертуаром.	2
30	Агогика и агогические оттенки. Работа над репертуаром.	2
31	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках	2
32	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках.	2
33	Итоговые занятия.	2
34	Итоговый концерт для родителей.	2
	Итого:	68

Описание материально-технического обеспечения курса.

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано,
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».

Список литературы:

Ю.Б. Алиев» Настольная книга школьного учителя-музыканта» М.2002.

Н.Н. Рябенко « Уроки музыки в 1-7 классах» М. 2006.

В.С. Кукушкин «Музыка, архитектура и изобразительное искусство»М.2005.

«Вопросы вокальной подготовки» Вып. 1-6 М., 1962-1982

М.А. Давыдова «Уроки музыки» м.2008..

М.С. Осеннева, Л,А. Безбородова « Методика музыкального воспитания младших школьников»М.2001.

Л.В.Школяр,М.С. Красильникова, Е.Д.Критская, В.О.Усачева,В.В. Медушевский, В.А.Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998

Д.Б.Кабалевский «Воспитание ума и сердца» М.,1984

Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» М.,1977

Д.Б.Кабалевский «Прекрасное пробуждает доброе» М.,1976

Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. М.,1978

Ф.Такун, А.Шершунов «Розовый слон» М.,2002

Н.В.Кеворков «Популярные песни кубанских композиторов» Кр-р.,2000

Н.Мануйлова «Музыкальный календарь» Ейск. 2005

Литература для детей.

«Молодежная эстрада», «Молодежный меридиан» журналы

«Энциклопедия юного музыканта» М.,1986

«100 великих композиторов» М.,1999.

А.Кленов «Там, где музыка живет» М.,1986