

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПАВЛОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

«Рассмотрено»
Протокол педклуба
№ 1 от 31.08 2021 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по ВР



«Утверждено»
Приказ № 139 от 31.08 2021 г.
Директор школы
Мищенко З.П.



**Рабочая программа занятий внеурочной деятельности
Театрального кружка «Маска»**

уровень НОО – 2 класс

Составитель: Иванова С. А.
учитель начальных классов

2021-2022 учебный год

Программа кружка рассчитана на 1 год занятий с детьми 2 класса с расчётом 2 часа в неделю (68 ч.).

Уже давно повсеместно безоговорочно принято, что театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой; театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления; театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше; при использовании метода драматизации на занятиях по любым предметам, дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них личностно значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности.

Программа театрального кружка построена, прежде всего, на обучении воспитанников саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач.

ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ:

- Воспитание ребёнка через приобщение к театральному искусству;
- Развитие творческого начала личности, обладающей художественным вкусом, разносторонними взглядами, имеющей собственное мнение.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

В воспитании:

- Воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- Привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- Воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- Воспитать художественный вкус;

В развитии:

- Развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- Развивать пластические и речевые данные воспитанников;
- Развивать воображение, фантазию и память.

В обучении:

- Формировать умение принимать и сохранять учебную задачу.
- Формировать умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.
- Формировать умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:

Знать:

- Особенности интерактивного театра как вида искусства, специальные термины.
- Игры и упражнения актерского тренинга.
- Основы сценической грамоты, правила пользования микрофоном, безопасного поведения на сцене.

Уметь:

- Исполнить роль в постановке.
- Организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами,
- Придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий.

- Четко и выразительно говорить,
- Изготовить несложные атрибуты, реквизит,
- Пользоваться микрофоном, ориентироваться в пространстве

игровой площадки, сцены.

- Овладеют средствами творческого самовыражения
- Основами выразительной речи, пластики, движения.

Будут сформированы

- Навыки общения.
- Активное, деятельное отношение к окружающей

действительности.

- Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.

- Умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

Способы проверки результата:	Способы фиксации результата.
1.Педагогическое наблюдение. 2.Собеседование. 3.Самооценка. 4.Отзывы детей и родителей. 5.Коллективное обсуждение работы. 6.Участие в концертах, фестивалях и конкурсах. 7.Анкетирование. 8.Тестирование 9.Творческая практика. 10. Сценарии постановок. 11. Постановки. 12.Коллективная рефлексия.	1.Фото-видеоотчеты. 2 Грамоты, дипломы. 3.Сценарии. 4.Анкеты. 5.Тесты. 6.Портфолио. 7.Отзывы. 8.Афиши. 9.Презентация творческого альбома «Мои достижения»

В программе используются следующие методы и формы:**1. По источнику передачи и восприятию информации:**

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- - наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку спектаклей;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность - показ спектаклей;
- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

3. По характеру деятельности:

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические:**1. Приемы:**

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;
- психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

2. Принципы:

- наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов, ТСО;
- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;
- сотрудничества - в процессе работы педагога и студийцы выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;
- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;
- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;
- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Организационные формы:

- Коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.
- Парная — рассчитать работу на двоих.
- Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

Раздел 1. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Обучающиеся научатся:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; выразительному чтению;

- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

Раздел 2. Содержание курса.

Вводное занятие (1ч)

- решение организационных вопросов;
- подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

Театральная игра (20ч)

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.

Диагностика творческих способностей воспитанников.

Культура и техника речи (15ч)

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней. Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

Ритмопластика (5ч)

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений. «Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс

«Пластические загадки».

Основы театральной культуры (5ч)

Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.

Фольклор (7ч)

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

Формы – импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.

Работа над спектаклем (11ч)

Репетиционные занятия - работа над спектаклем.

1 этап – Ознакомительный Цели:

1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)
2. Выявить персонажей произведения(пьесы) и обсудить их характеры.
3. Распределить роли персонажей между детьми

2 этап - Репетиционный Цели:

1. Научить детей репетировать пьесу по частям
2. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.
3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

3 этап - Завершающий Цели:

1. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.
2. Научить детей чувствовать ритм спектакля
3. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.
4. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей

4 этап - Генеральная репетиция

Цель: Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

5 этап - Показ спектакля или открытого занятия зрителям.

Просмотрово-информационный (3ч)

Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театров.

Заключение (1 ч.)

Раздел 3. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование компонентов и разделов	Всего часов	В том числе	
			Лекции	Практические
1	Вводное занятие	1	1	
2	Театральная игра	20	1	19
3	Культура и техника речи	15	1	14
4	Ритмопластика	5		5
5	Основы театральной культуры	5	4	1
6	Фольклор	7	5	2
7	Работа над спектаклем	11	1	10
8	Просмотрово-информационный	3	3	
9	Заключительное занятие	1		1
	Итого	68ч	16	52

Раздел 4. Календарно – тематическое планирование

№	Тема
Вводное занятие – 1 час	
1	Вводное занятие
Театральная игра – 20 часов	
2/1	Игра «Я – зритель».
3/2	Что лишнее? Что изменилось?
4/3	Жесты. Мимика. Позы.
5/4	Жесты. Мимика. Позы.
6/5	Жесты. Мимика. Позы.
7/6	Эмоции. Этюды с воображаемым предметом.
8/7	Эмоции. Этюды с воображаемым предметом.
9/8	Этюды на эмоции и вежливое поведение.
10/9	Этюды на эмоции и вежливое поведение.
11/10	Сказкотерапия.
12/11	Импровизация.
13/12	Импровизация.
14/13	Импровизация.
15/14	Импровизация.
16/15	Пантомима.
17/16	Этюды пантомимы.
18/17	Этюды пантомимы.
19/18	Этюды пантомимы.
20/19	Этюды пантомимы.
21/20	«Театральный круг».
Культура и техника речи – 15 часов	
22/1	Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения.
23/2	Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения.
24/3	Тренинг правильной сценической речи.
25/4	Тренинг правильной сценической речи.
26/5	Тренинг правильной сценической речи.
27/6	Постановка речевого голоса.
28/7	Диалог и монолог.
29/8	Диалог и монолог.
30/9	Поведение и речь человека в различных жизненных ситуациях.
31/10	Поведение и речь человека в различных жизненных ситуациях.
32/11	Речь в движении.
33/12	Речь в движении.
34/13	Работа над стихотворением и басней.
35/14	Работа над стихотворением и басней.
36/15	Работа над стихотворением и басней.

Ритмопластика – 5 часов	
37/1	Пластические игры и упражнения.
38/2	Игра «Ходим кругом».
39/3	Развитие свободы и выразительности телодвижений.
40/4	Упражнение «Зеркало».
41/5	Игра «Зернышко».
Основы театрально культуры – 5 часов	
42/1	Поведение в театре.
43/2	«Закулисье» Игра-путешествие.
44/3	Театральные профессии.
45/4	Знаменитые театры мира.
46/5	«Театральный лик».
Фольклор – 7 часов	
47/1	Что такое фольклор. Фольклор в театральном искусстве. Праздники русского народа. Действенное знакомство с традициями, играми, обрядами русского народа.
48/2	Устная проза – предания, легенды, былички и бывальщины.
49/3	Устная проза – предания, легенды, былички и бывальщины.
50/4	Детский фольклор – пестушки, потешки, колыбельные.
51/5	Детский фольклор – пестушки, потешки, колыбельные.
52/6	Песенный эпос (героический) – былины, стихи, песни (исторические, военные, духовные).
53/7	Песенный эпос (героический) – былины, стихи, песни (исторические, военные, духовные).
Работа над спектаклем – 11 часов	
54/1	Ознакомление со сценарием пьесы. 1-ая читка. Выявление персонажей, обсуждение характеров, распределение ролей.
55/2	Разделение пьесы на тематические части.
56/3	Мизансцена. Работа над мизансценами.
57/4	Работа над мизансценами. Завершение.
58/5	Последовательность мизансцен. Скрепление их в единую часть.
59/6	Работа на сцене. Развитие «чувства» сцены.
60/7	Работа над мизансценами на сцене. Соединение мизансцен воедино.
61/8	Художественное редактирование спектакля.
62/9	Генеральная репетиция.
63/10	Генеральная репетиция.
64/11	Показ спектакля.
Просмотровое – информационный раздел – 3 часа	
65/1	Просмотр классического спектакля.
66/2	Просмотр немом театра (актеры пантомимы).
67/3	Просмотр кукольного спектакля.
Заключение – 1 час	
68/1	Заключительное занятие.