

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПАВЛОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

«Рассмотрено»
Протокол педклуба
№ 1 от 31.08 2021 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по ВР

by

«Утверждено»
Приказ № 139 от 31.08 2021 г.
Директор школы
Мищенко З.П.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
театрального кружка «Кудряшка»

для 4 класса

Составитель:

Чичкина А.В.

учитель начальных классов

Павлово

2021

I. Пояснительная записка

Рабочая программа кружка «Кудряшка» 4 класса составлена на основе нормативно-правовых документов:

- Закона Российской Федерации «Об образовании» 2013 год
- Постановление главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- ФГОС начального общего образования (приказ Минобрнауки России от 06.10.2018 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта общего образования»)

Отличительными особенностями программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля; *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам, (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал); *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к.

именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Направленность программы театрального кружка по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 3 года.

Цель программы - развить творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи кружковой деятельности:

1. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
2. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
3. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
4. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
5. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
6. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
7. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
7. Развивать чувство ритма и координацию движения;
8. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
9. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах.

Формы и методы работы.

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие

принципы:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Отличительными особенностями программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами,

любопытностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к.

именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- подготовка к школьным концертам и праздникам
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- интерактивная экскурсия
- актёрский тренинг
- выступление

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение,

творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются интерактивные экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

II. Результаты освоения программы внеурочной деятельности:

Личностные универсальные учебные действия:

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;

-эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им

Регулятивные универсальные учебные действия

-оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки;

-вносить необходимые коррективы;

-уметь планировать работу и определять последовательность действий.

Познавательные универсальные учебные действия

- самостоятельно включаться в творческую деятельность

-осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели

Коммуникативные универсальные учебные действия

-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;

-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций

Планируемые результаты реализации программы:

В основу изучения курса положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами, воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

III. Содержание образовательной программы

1-й год обучения (2 класс)

1. Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (в театре).
2. Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: «От внимания – к воображению».
3. Изучение театра. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.
4. Подготовка к различным праздникам. (День учителя, День матери, Новый год, День Победы)

5. Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.
6. Просмотр спектаклей в театрах города. Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.
7. Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

2-й год обучения (3 класс)

1. Получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества.
2. Узнают популярные русские сказки и сказки народов мира;
3. Признаки сказки как жанра;
 - виды сказок (бытовые, волшебные, сказки о животных)
 - особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
4. Узнают народные истоки театрального искусства;
5. Научатся художественному чтению как виду исполнительского искусства;
6. Узнают об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).
7. Выразительность речи. Характеристика героев. Характеристика персонажей сказки. Интонационные упражнения. Погружение в сказку, придуманную детьми. Пантомимическая игра. Подбор графической карточки с эмоциями к конкретной ситуации. Упражнения над дыханием, этюды с куклами. Обогащать и активизировать словарь детей понятиями, обозначающими различные эмоции. Беседа о настроении героев сказки.

3 –й год обучения (4 класс)

1. Получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия. Целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.
2. Актёрский этюд. Показать детям как легко могут возникнуть конфликты. Учить находить выход из конфликтных ситуаций. Выразительное чтение сказки по ролям. Игры в интонировании диалогов. Упражнение в

интонировании диалогов. Актёрский этюд. Проведение викторины. Правильное дыхание в речи. Развивать способность у детей понимать друг друга.

3. Развитие сценической речи, упражнения для улучшения дикции, правильности произношения, знакомство с темпом, тембром речи, работа над выразительностью речи. Речевой этикет в различных ситуациях.
4. Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера. Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть, кто в театре. Актер – «главное чудо театра».
5. Изображение различных эмоций. Сказочные рисунки. Играем в сказку. Развивать интонационный строй речи у детей. Отработать дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее. Играем в рифмы. Викторина по разделам программы обучения за год.

IV. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ

«КУДРЯШКА»

№ занятия	Дата	Тема	Цель	Методические приемы, средства (игры, упражнения, задания)
1	05.09	«Давайте познакомимся!» Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка.	1. Мотивировать учащихся на познавательную деятельность. 2. Заинтересовать обучающихся к театральной студии	Рассматривание иллюстраций, занятие-беседа.
2	05.09			
3	12.09	«Дом, где изменяются сердца»	Знать все о театре, уметь рассуждать о важности театра в жизни человека.	Знакомство с театром, закулисы, профессии в театре.
4	12.09			
5	19.09	«Поздравление любимым учителям» Подготовка к концерту Дня учителя.	Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость.	Инсценирование, беседа.
6	19.09			
8	26.09			

9	26.09	Инсценировка «Первый день учителя в школе»		
10	03.10			
11	03.10			
12	10.10	«Все прекрасно в нас»	Применять упражнения на снятие телесных зажимов и умение владеть своим телом.	Игровая форма, инценирование.
13	10.10			
14	17.10	«Мы любим играть»	Уметь совершенствовать свою осанку, следить за походкой.	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.
15	17.10			
16	24.10	«В гостях у веселых гномов или Освобождение мышц»	Познакомить детей с понятиями «мимика», «пантомима», «жест» Упражнения детей в изображении героев с помощью мимики и жестов.	Упражнение-активаторы, ролевые и профориентационные игры.
17	24.10			
18	07.11	Подготовка к концерту День матери. «Поздравим любимую маму»	Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость.	Инценирование, беседа.
19	07.11			
20	14.11			
21	14.11			
22	21.11			
23	21.11			
24	28.11	«Твори, придумывай, импровизируй»	Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Развивать фантазию при построении диалогов. Активизировать использование в речи мимики и жестов.	Кроссворд, инценирование, упражнение на раскрытие эмоций.
25	28.11			
26	05.12	«В гости к сказке»	Активизировать использование в речи мимики и жестов. Формировать правильную дикцию, продолжать отбатывать выразительность мимики и голоса.	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.
27	05.12			

28	12.12	«Учимся играя»	Применять упражнения на снятие телесных зажимов и умение владеть своим телом.	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).
29	12.12			
30	19.12	«Волшебный посох»	Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость.	Подготовка к Новогоднему концерту. Распределение ролей.
31	19.12			
32	26.12			
33	26.12			
34	09.01	«Путешествие в зимний театр»	Формировать правильную дикцию, продолжать отрабатывать выразительность мимики и голоса.	Творческие задания, игры на развитие дикции и воображения.
35	09.01			
36	16.01	«Волшебная палочка», или сила воображения. Рассказ – картинка.	Формировать правильную дикцию, продолжать отрабатывать выразительность мимики и голоса.	Творческие задания, игры на развитие дикции и воображения.
37	16.01			
38	23.01	«Театральные игры». Пластическая импровизация: Я – зернышко.	Активизировать использование в речи мимики и жестов. Формировать правильную дикцию, продолжать отрабатывать выразительность мимики и голоса.	Инсценирование, упражнение на раскрытие эмоций.
39	23.01			
40	30.01	«Королевство цветных настроений».	Познакомить детей с понятиями: эскиз, декорация. Упражнения на снятия зажимов.	Упражнение на раскрытие эмоций, беседа.
41	30.01			
42	06.02	«Гармония цвета и музыки или цвета и слова».	Упражнения на развитие слухового внимания, воображения.	Творческие задания, игры на развитие дикции и воображения.
43	06.02			
44	13.02	«Она волшебна»	Познакомить детей с музыкой в театре.	Музыка в спектакле.
45	13.02			
46	20.02	«Для наших дорогих»	Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость.	Занятие-концерт.
47	20.02			

48	27.02			
49	27.02			
50	05.03			
51	05.03			
52	12.03	«Музыкальная шкатулка»	Познакомить детей с шумовыми музыкальными инструментами и их устройством.	Творческие задания, создание собственной музыки из хлопков.
53	12.03			
54	19.03	«История возникновения кукольного театра»	Познакомить детей с различными видами кукольных театров, его устройством.	Творческие задания, работа в группах.
55	19.03			
56	02.04			
57	02.04			
58	09.04	«Вся жизнь игра, а мы в ней актеры»	Познакомить детей с различными видами кукольных театров, его устройством.	Кукольный театр. Техника работы с куклами.
59	09.04			
60	16.04	«А теперь мы куклы»	Развивать умение детей охарактеризовывать героев сказки, учить передавать эмоциональное состояние героев с помощью голоса.	Кукольный театр. Работа над текстом и чтение по ролям.
61	16.04			
62	23.04	«Что за чудо эти куклы?»	Формировать у детей правильное дыхание, слуховое внимание, отрабатывать правильную дикцию	Кукольный театр. Этюдная работа над материалом. Репетиция.
63	23.04			
64	30.04	«Вести из кукольного театра»	Формировать у детей правильное дыхание, слуховое внимание, отрабатывать правильную дикцию	Кукольный театр. Работа над ролью. Репетиция.
65	30.04			
67	07.05	«Юные театралы»	Совершенствовать умение детей передавать образы персонажей сказки.	Кукольный театр. Показ спектакля зрителям.
68	07.05			